

# BOSSA NOVA

БОССА НОВА

*For classical guitar*

*Для классической гитары*

Antonio Carlos  
Jobim

Антонио Карлос Жобим

Concert compositions on the basis of  
A.C.Jobim themes in A.Vinitsky arrangement

Концертные композиции на основе тем  
А.К.Жобима в аранжировке А. Веницкого

2006

© Alexander Vinitsky 2006



# **BOSSA NOVA**

**БОССА НОВА**

## **Antonio Carlos**

## **Jobim**

**Антонио Карлос Жобим**

**Arr. Alexander Vinitzky**

**Аранжировка Александра Виницкого**

**Концертные композиции на основе тем  
А.К.Жобима**

**©Alexander Vinitzky 2006**

**[www.avinitzky.com](http://www.avinitzky.com)**



## *От автора*

В этот сборник вошли мои композиции, написанные в стиле босса новы и самбы на основе тем выдающегося бразильского композитора Антонио Карлоса Жобима. Все композиции создавались в течении многих лет и потребовали не только хорошего знания бразильской музыки и гитары, но огромной любви, постижения магии ритма. Именно ритм и стиль является наиболее неуловимыми при записи на ноты музыки в стиле босса нова и самба. Исполняя эти композиции, нужно помнить, что вы должны уметь танцевать, внутренне, ощущая этот ритм во время игры.

Постоянная пульсация - это важнейший элемент всех композиций. Работайте над небольшими фрагментами, повторяя их до тех пор, пока вы не почувствуете свободу внутри вас и спокойную пульсацию. Мелодии А.К.Жобима прекрасны и свободны, они льются естественно, как вода, не останавливаясь. Очень важно что бы мелодии звучали ярко и независимо. Гармония в композициях сложная, а поэтому не спешите играть быстро, насладитесь всеми элементами аранжировки, распределите звуковой баланс между мелодией, басом и аккомпанементом.

Надеюсь, что музыка Антонио Карлоса Жобима в моих аранжировках доставит Вам удовольствие.

Александр Виноцкий

## *From the author*

This collection included my compositions written in style of the boss are new and самбы on the basis of themes of outstanding Brazilian composer Antonio Carlos Jobim. All compositions were created during many years and have demanded not only good knowledge of the Brazilian music and a guitar, but huge love, comprehension of magic of a rhythm. The rhythm and style is the most imperceptible at record on notes of music in style of the boss is new and самба. Executing these compositions, it is necessary to remember, that you should be able to dance, internally, feeling this rhythm during game.

The constant pulsation is a major element of all compositions. Work above small fragments, repeating them until you will not feel freedom inside you and a quiet pulsation. Melodies and A.C.Jobim are fine and free, they flow naturally, as water, not stopping. Very important that melodies would sound brightly and independently. Harmony in compositions complex(difficult), and therefore do not hasten to play quickly, take pleasure in all elements of arrangement, sound balance between a melody, a bass and accompaniment.

I hope, that music Antonio Carlos Jobim in my arrangements will give to you pleasure.

Friendly, Alexander Vinitsky



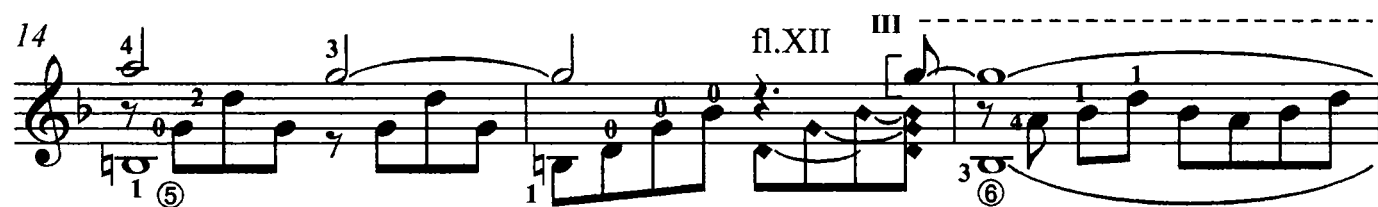
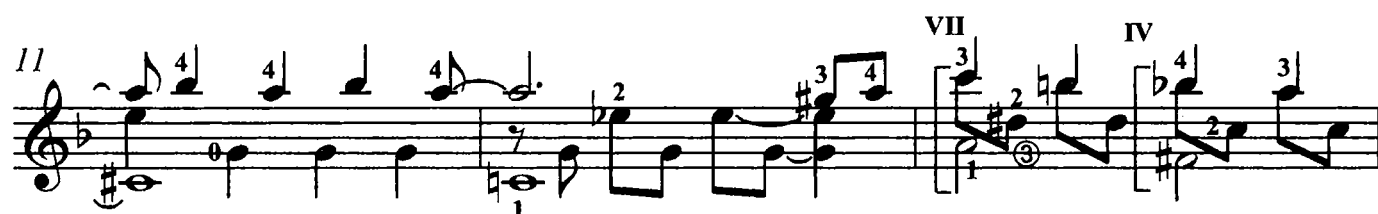
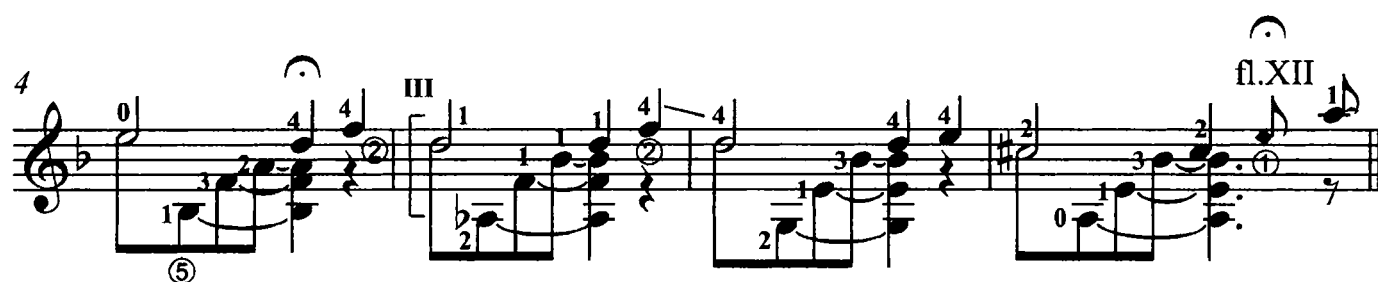
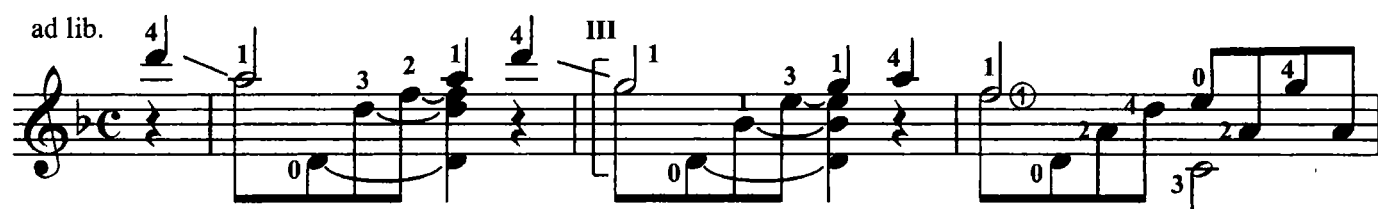
# How Insensitive

## Какой равнодушный

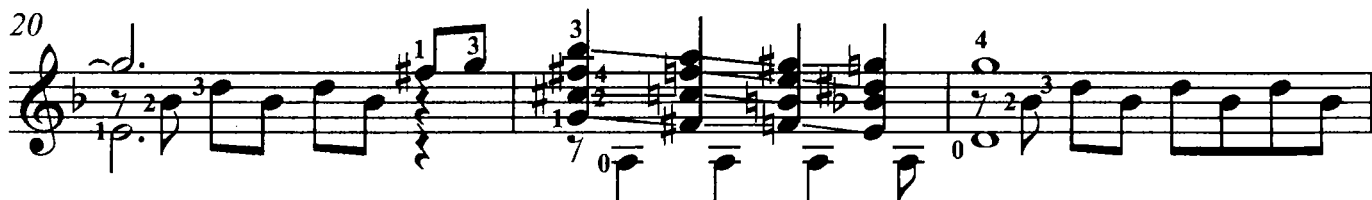
A.C. Jobim (arr. A. Vinitsky)

А.К. Жобим

аранжировка А. Веницкого









42 V

45 IV III

48 VI IX

51 VI a m i

54 IV

57 VII III

60 VI V



63

7/3

V

III

66

I

69

2

72

III

a m i

75

a m i

IV

78

4

2

1

81

III



# Once I Loved

## Однажды я любил

A.C. Jobim (arr. A. Vinitsky)  
 А.К. Жобим  
 аранжировка А. Веницкого

**Introduction**

The introduction consists of two measures. The first measure has a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure is similar but includes a repeat sign. Above the staff, there are harmonic markings: 'Harm. XII' and 'VII' with a downward arrow, and 'V' with an upward arrow. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the staff.

**Theme**

9 **ad.lib.**

The theme section begins at measure 9. It features a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. Above the staff, there are harmonic markings: 'II' and 'ad.lib.' (ad libitum). Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the staff.

11

The continuation of the theme section begins at measure 11. It features a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. Above the staff, there are harmonic markings: 'II' and 'IV'. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the staff.

14 **Tempo Bossa-nova**

The bossa nova section begins at measure 14. It features a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. Above the staff, there are harmonic markings: 'III'. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the staff.

18

The continuation of the bossa nova section begins at measure 18. It features a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. Above the staff, there are harmonic markings: 'II'. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the staff.



22

26

30

34

38

42

46



50 VII VI

54 VII IX II

58 V Harm. XII

62 Harm. XII I III II

66 II

70 II IV

74 V



78 VI VIII VII

⑥

82 VI V IV

⑤

86 II

⑤

90 II

⑤

94 ad.lib. Coda

⑤

97 II

④ ⑤



# Jazz-Samba

## Джаз-самба

A.C. Jobim (arr. A. Vinitsky)

А.К. Жобим

аранжировка А. Веницкого

IV

3

5

7 Theme

9

13

17



19 V

IV

III

23 VII

27

30

### Improvisation

33

37

V

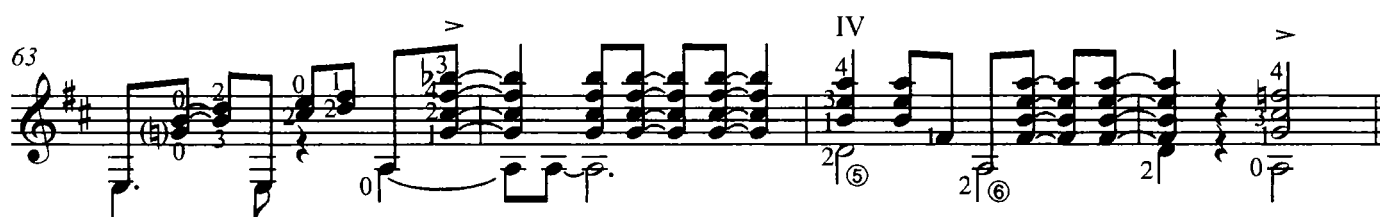
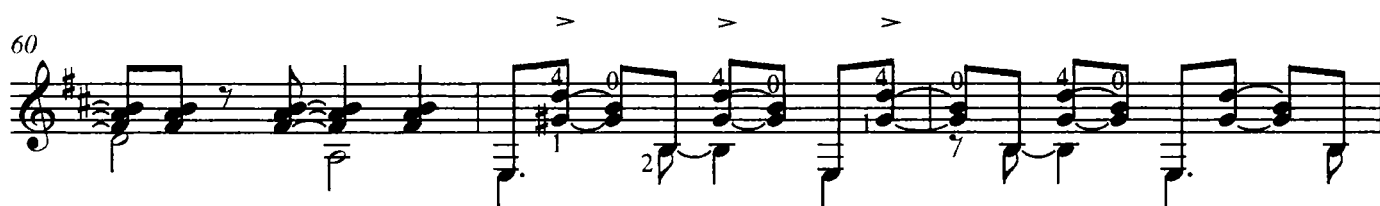
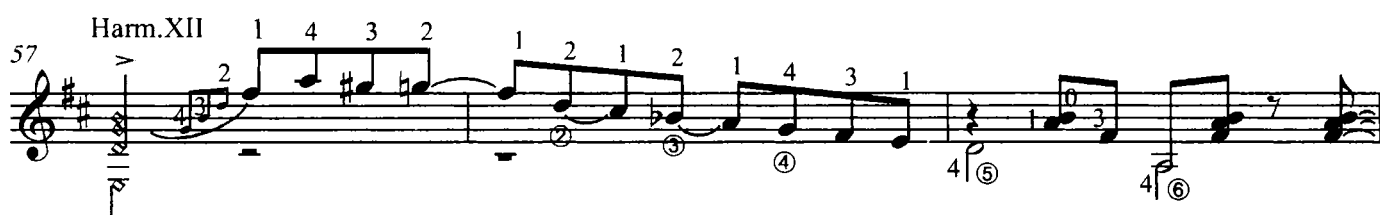
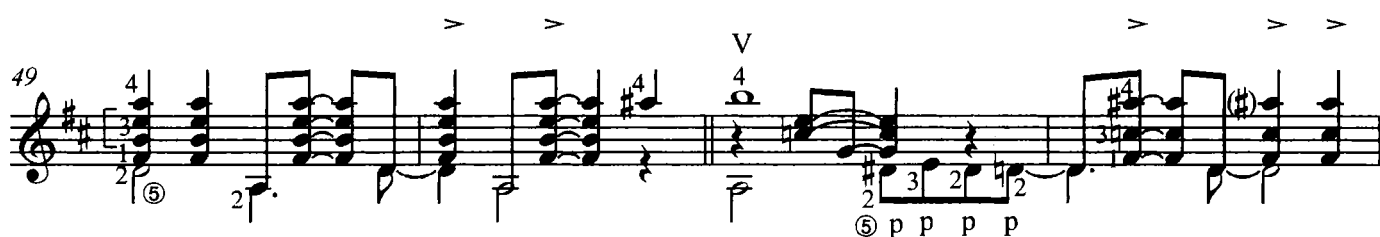
41

VII

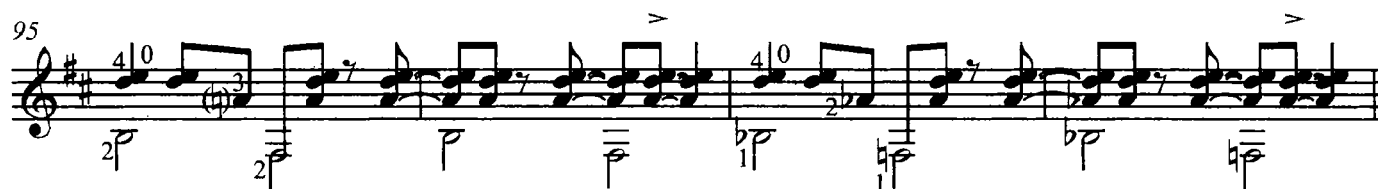
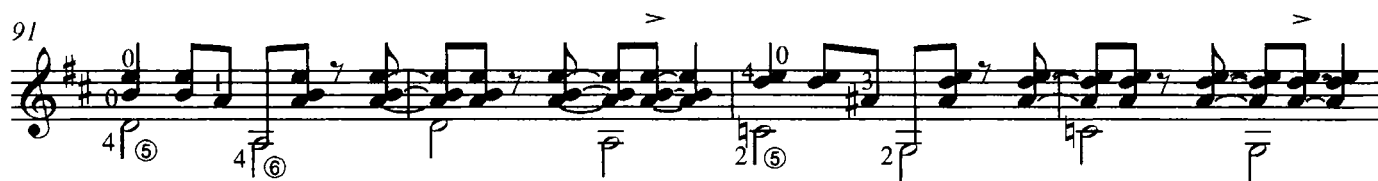
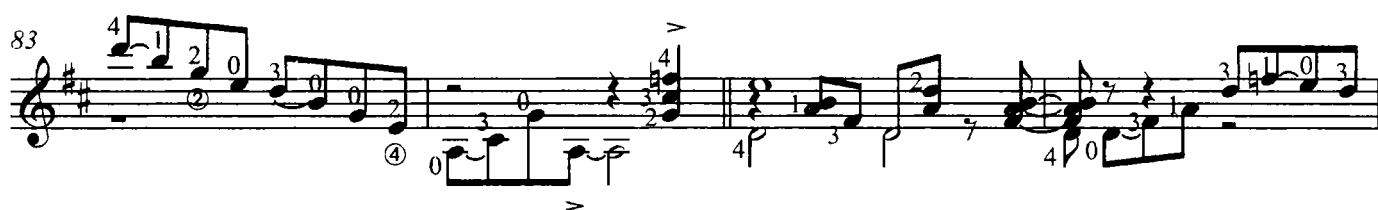
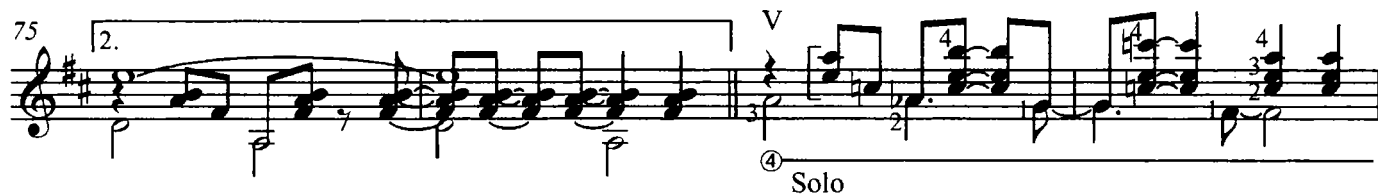
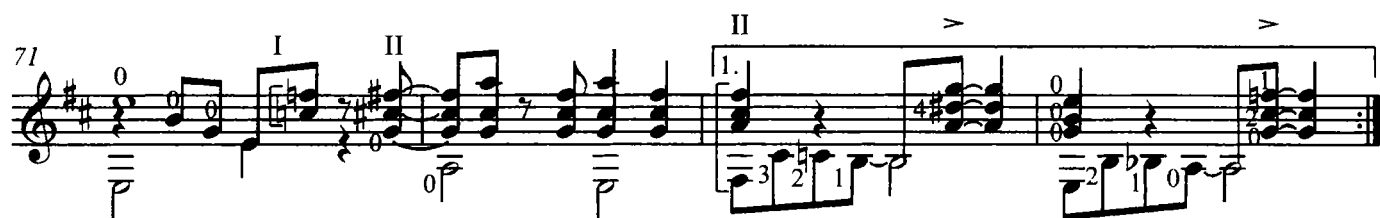
V

V





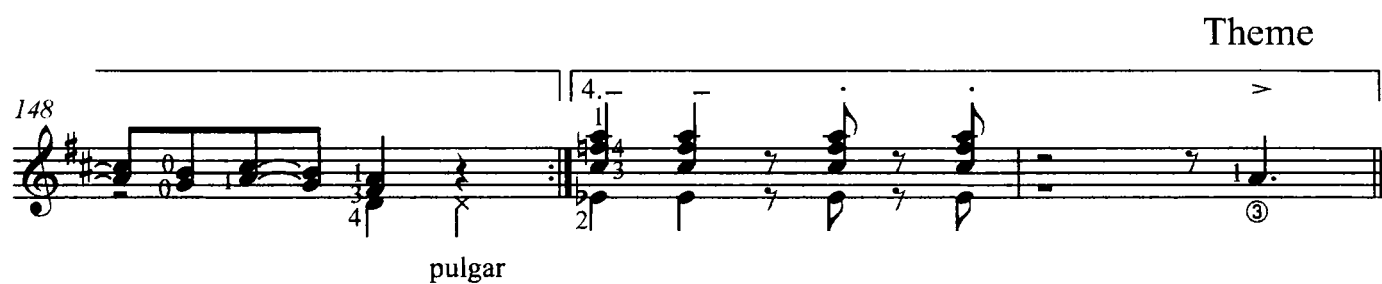
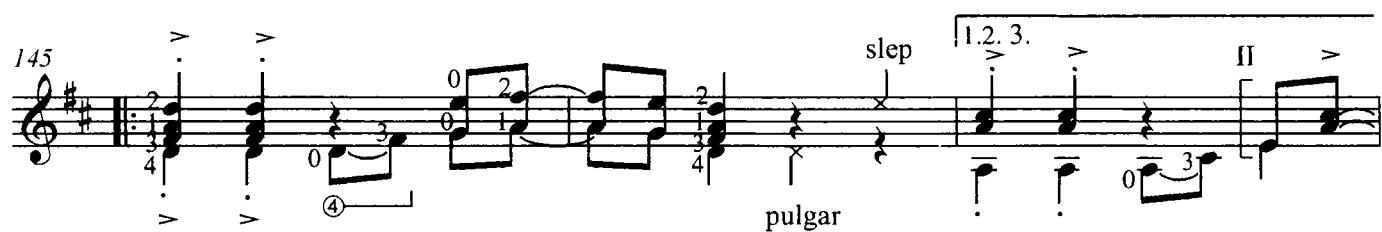
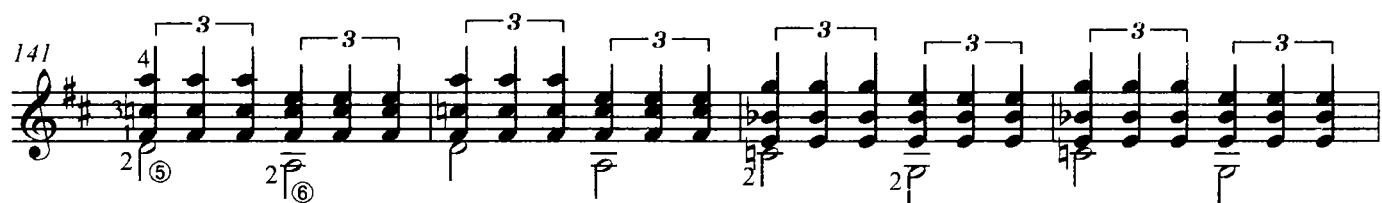
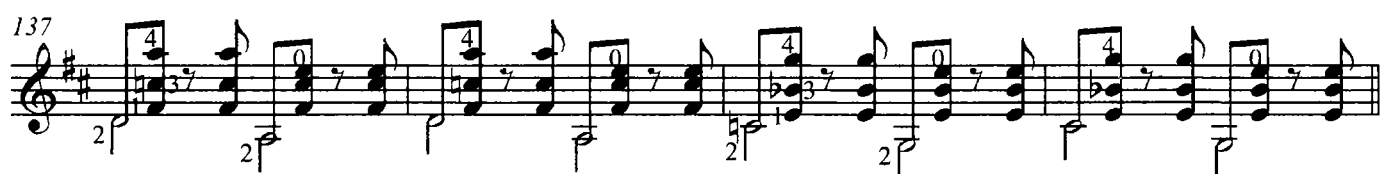






















# One Note Samba

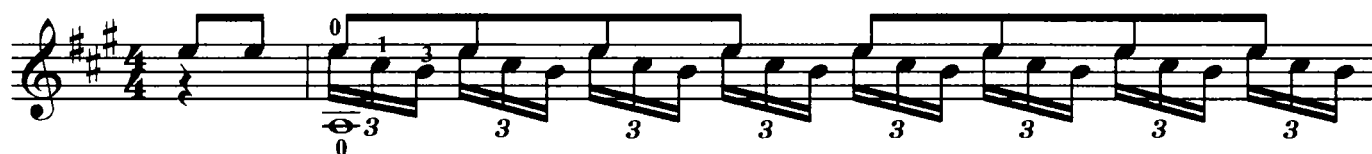
## Самба одной ноты

A.C. Jobim (arr. A. Vinitsky)

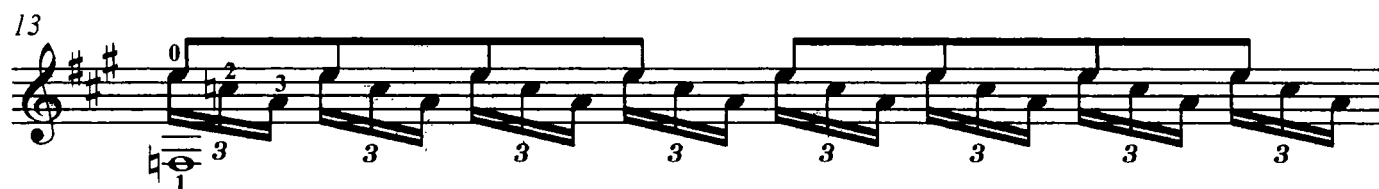
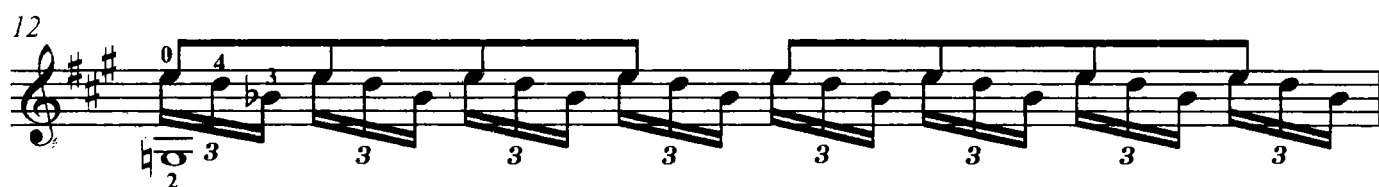
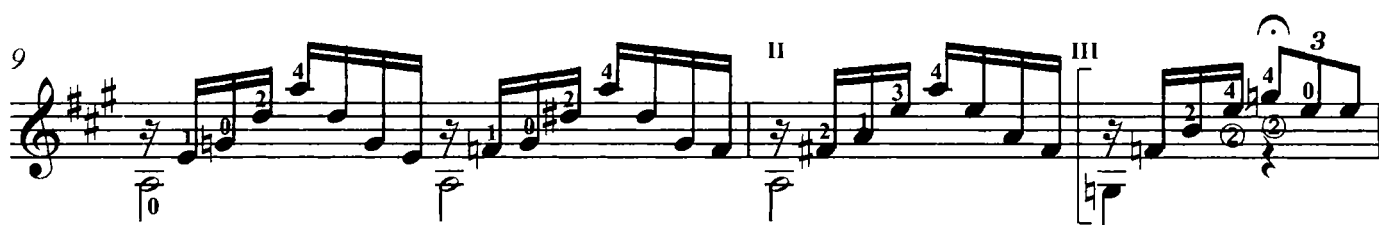
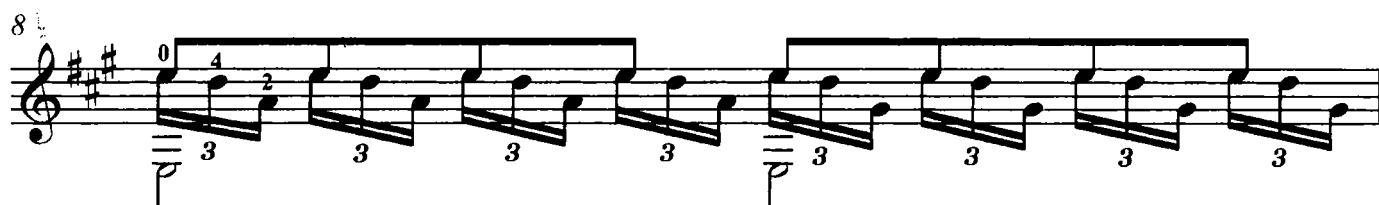
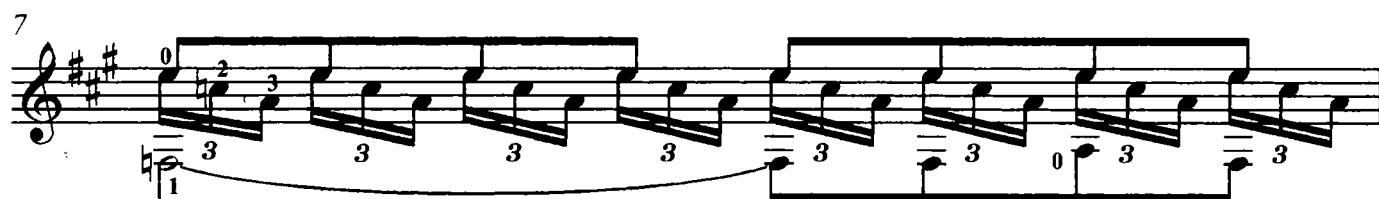
А.К. Жобим

аранжировка А. Веницкого

ad.lib.

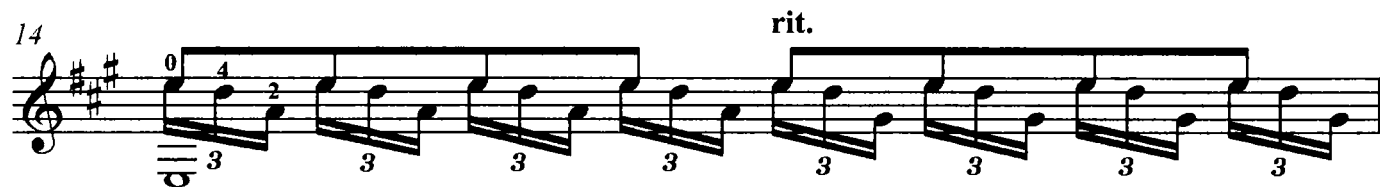




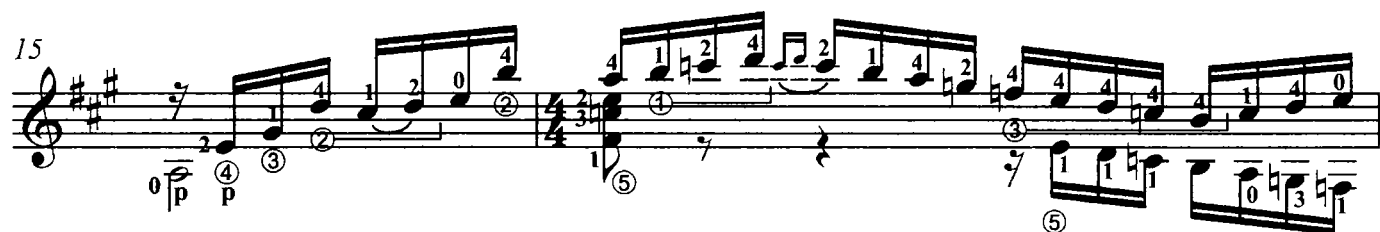




14 *rit.*



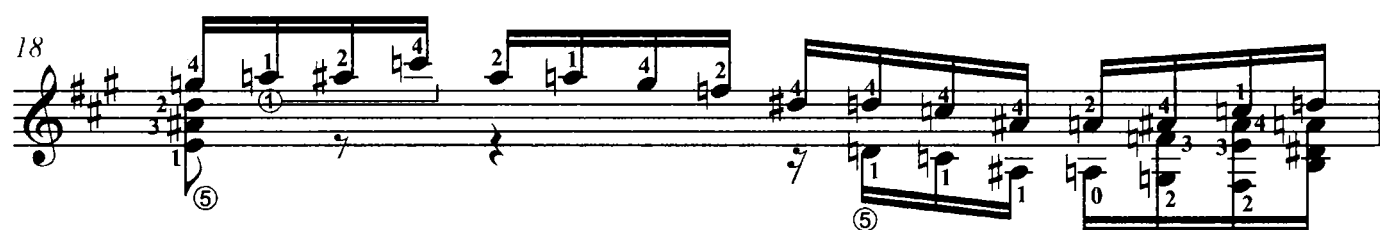
15



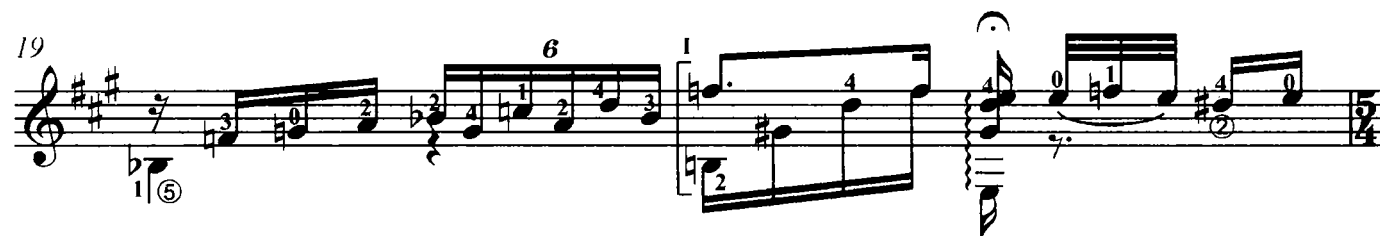
17



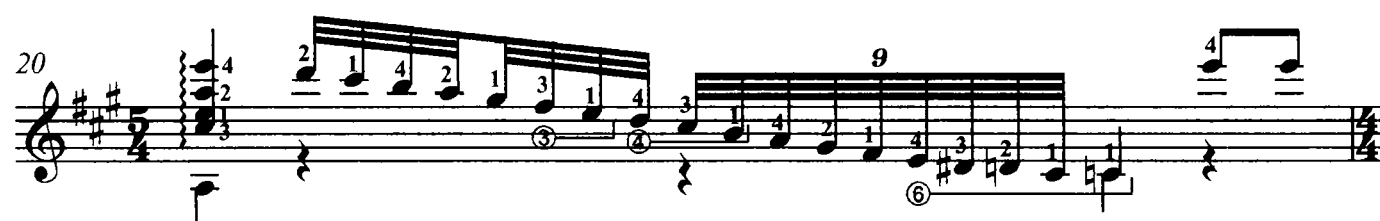
18



19



20





23

0 1 3

3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

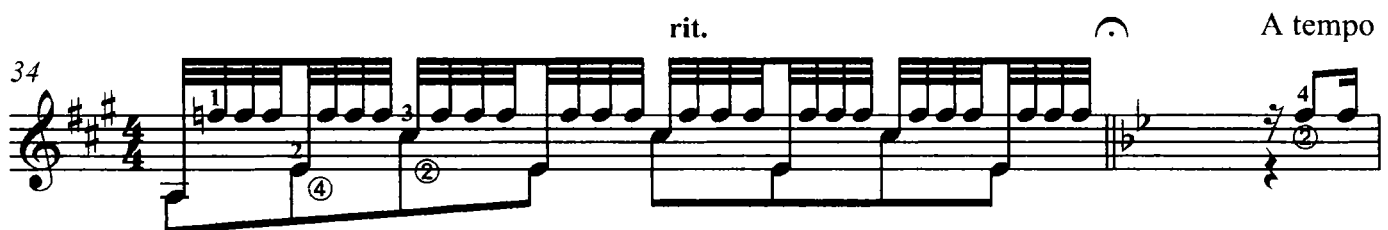
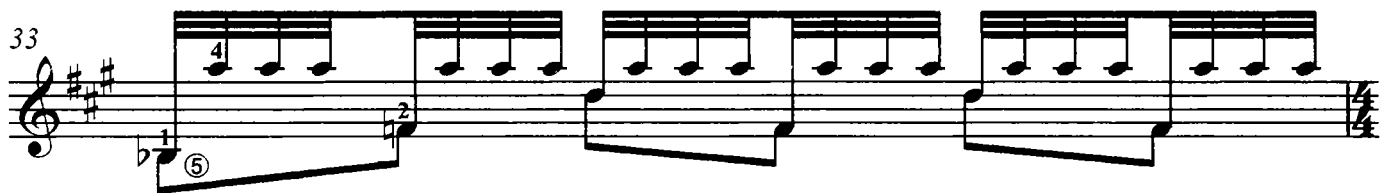
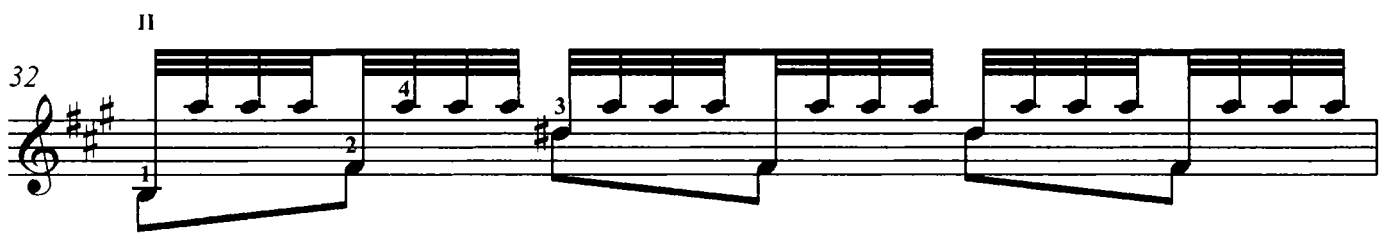
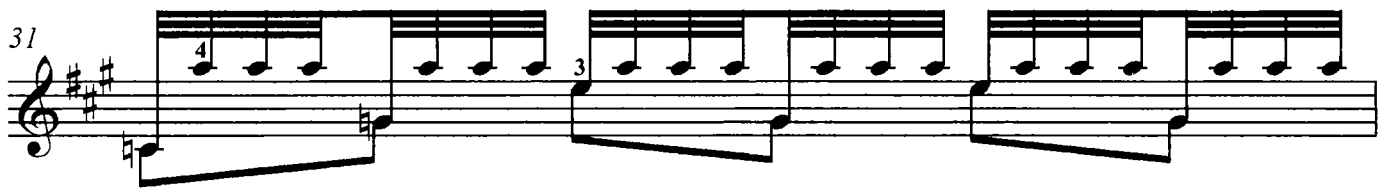
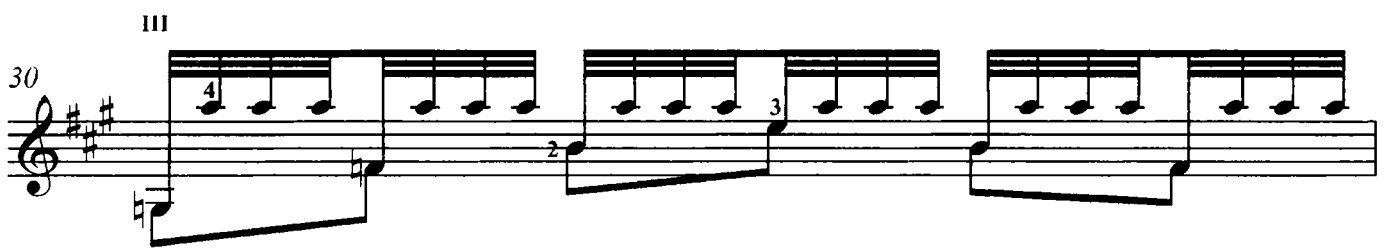
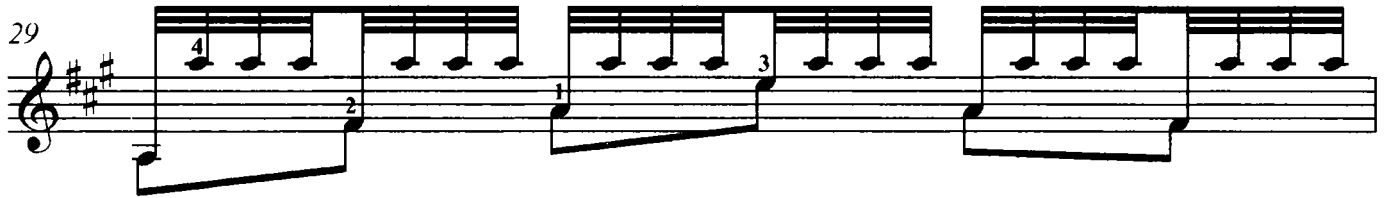
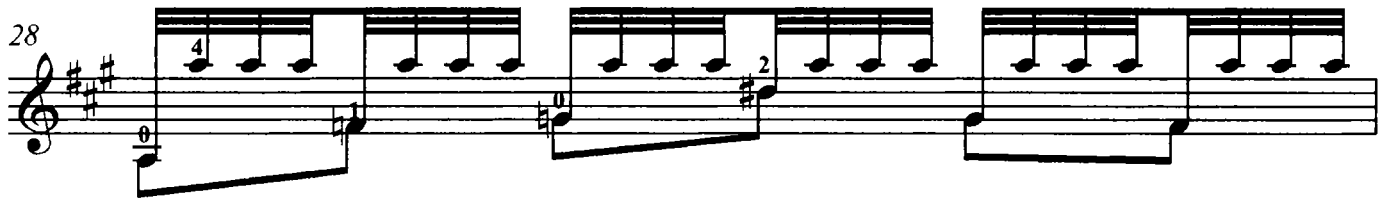
25

Exercise 25 is a single-measure piece in 3/4 time, marked 'Allegretto'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. It starts with a whole note G2, followed by a series of eighth notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0. The piece concludes with a double bar line.

27

4 1 2 0 ④







## Theme

[illegible]

44

IV III II

1 ⑤ ⑥ ⑤ ⑥

The first system of the musical score for 'The Swan' in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the bass line is indicated by numbers 1, ⑤, ⑥, ⑤, ⑥ below the staff. The system is divided into three measures, each containing a group of notes. The first measure is marked with a '4' above the first note. The second measure is marked with a '4' above the first note. The third measure is marked with a '4' above the first note. The system ends with a double bar line.

48

VIII VII X

⑤ 4 3 1b 2 7



The image displays a musical score for the piece "The Wind" by Maurice Strakosky. The score is written for guitar and percussion. The guitar part is in the treble clef, and the percussion part is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 50, 52, 54, 56, 58, 60, and 62 indicated. The guitar part features various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords, with some measures marked with Roman numerals (IV, III, II, I, VIII, VII, X) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The percussion part includes a "Percation" section, which is a rhythmic pattern consisting of eighth and quarter notes. The score is presented in a clear, professional layout, with the guitar and percussion parts clearly distinguished by their respective staves and clefs.



74



76 **VIII** **II**

78

80 **VI** **III**

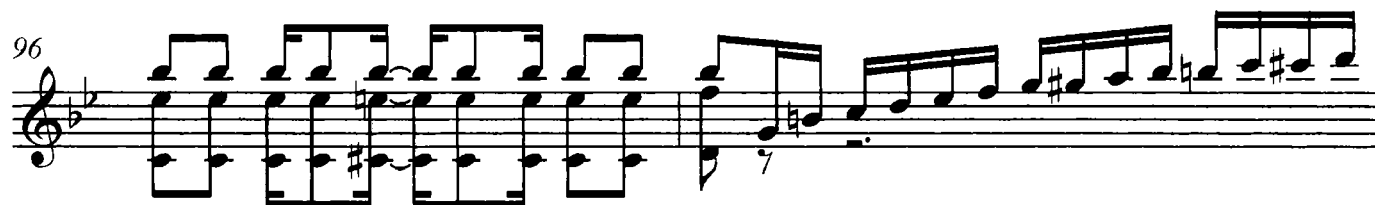
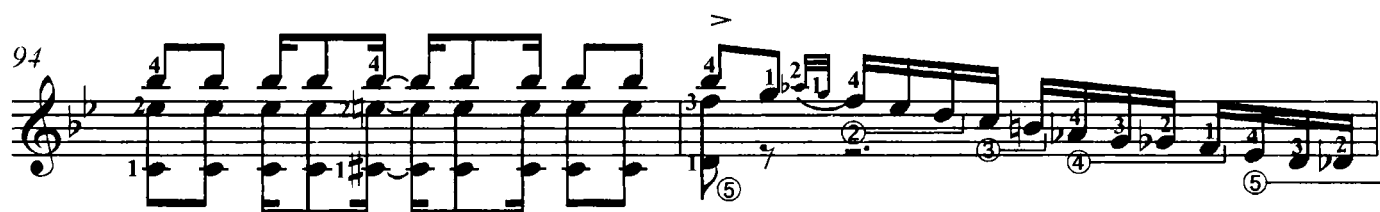
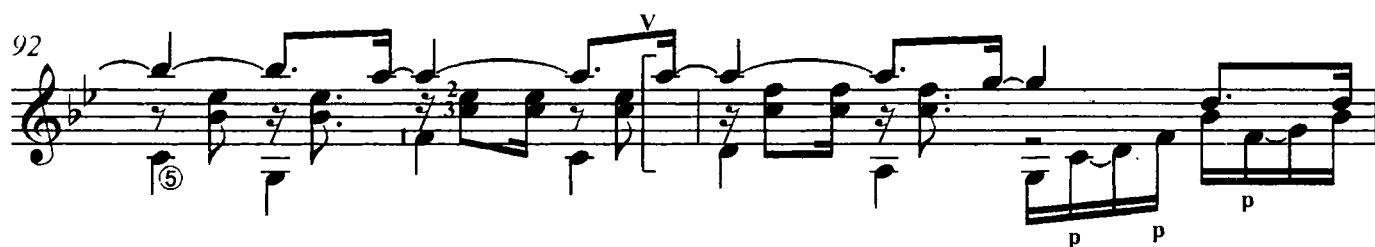
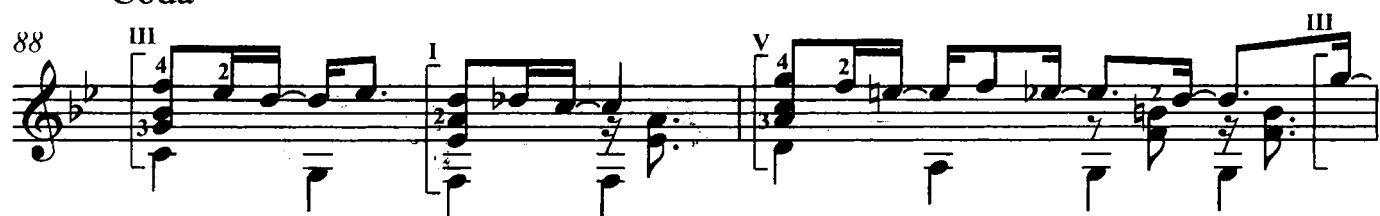
82 **IV** **I**

84

86 **III**



## Coda





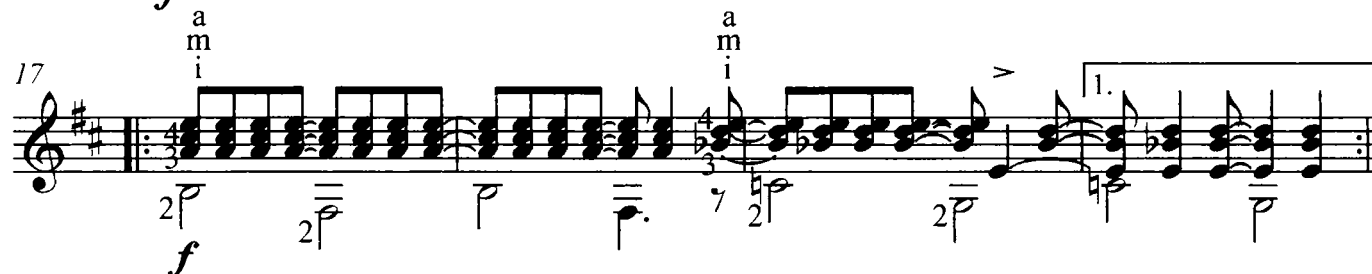
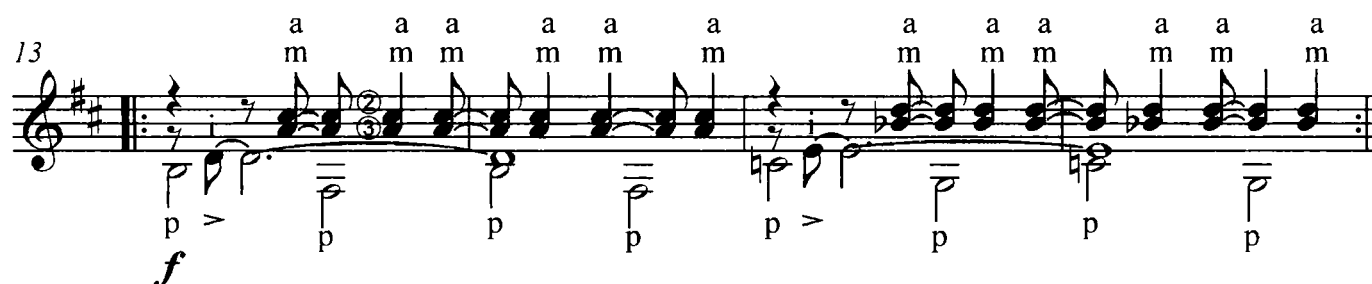
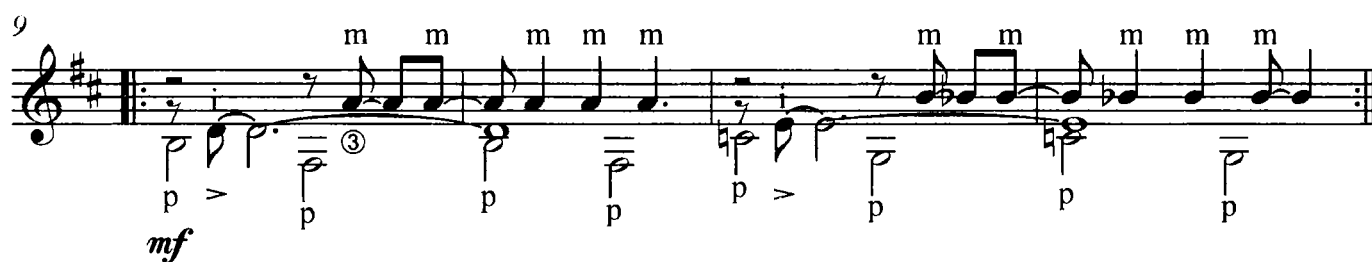
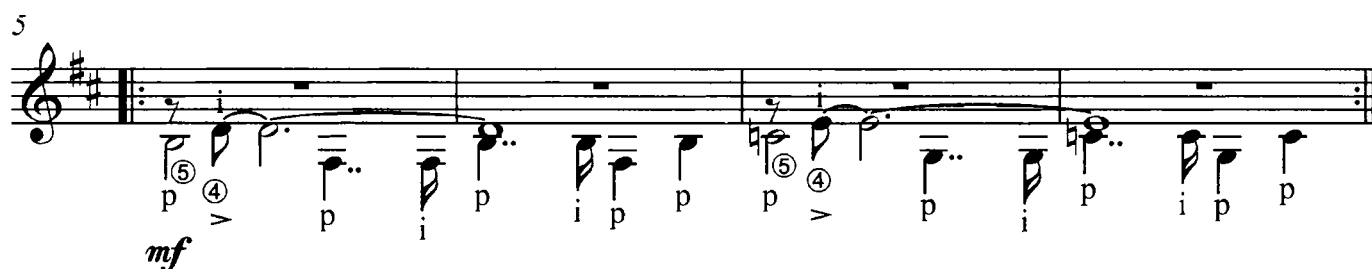
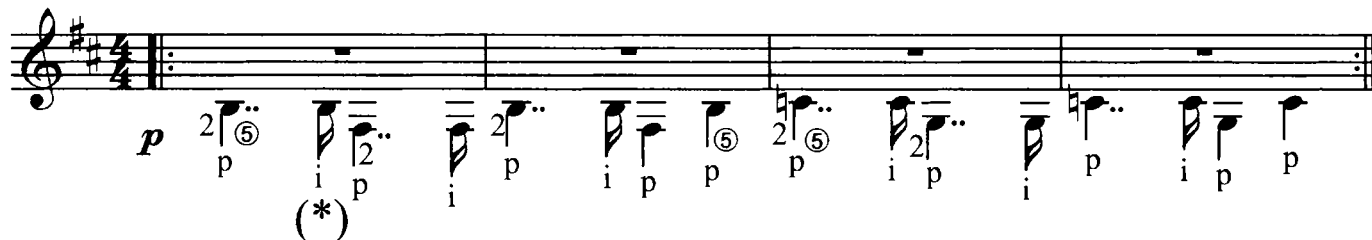
# Great Love

## Великая любовь

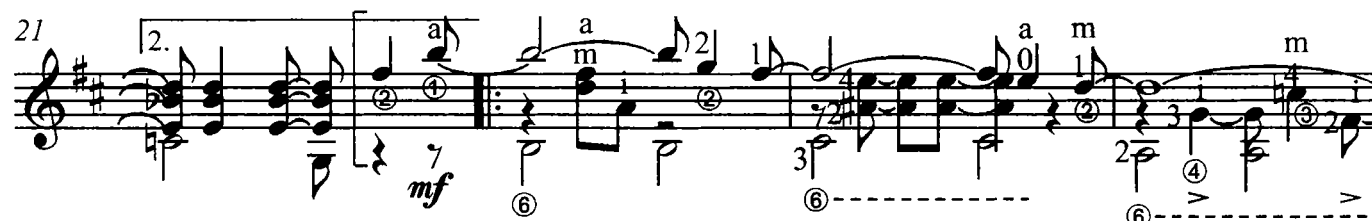
### (Samba)

A.C. Jobim (arr. A. Vinitsky)  
А.К. Жобим  
аранжировка А. Веницкого

(Intro.) Вступление



VII Theme



(\*) - 16-ю ноту играть как перкуссию, почти без звука, имитируя пиццикато



25 *m* II IV V

29 V



49 X- IX VII

50 51 52

53 VII V

54 55 56

57

58 59 60

61 II VII IV >

62 63 64

65

66 67 68

69 II

70 71 72



73

77

81

85

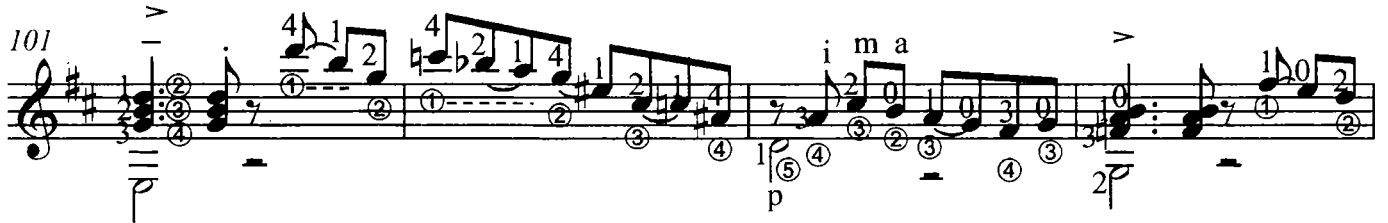
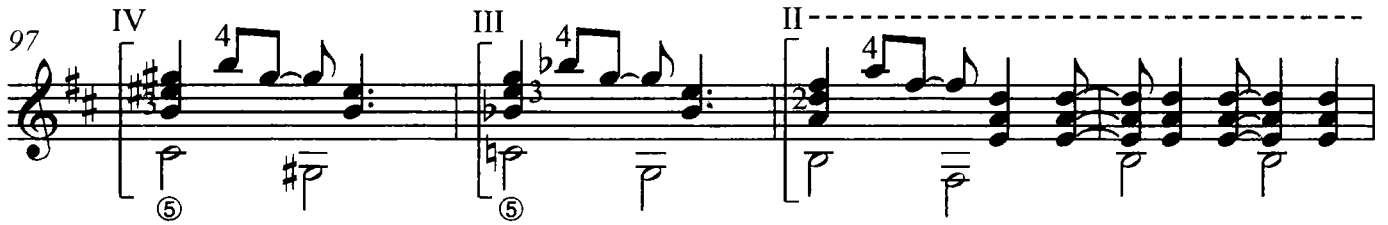
89

93

**B** VII

V







121

121 122 123 124

⑥ ——— ⑥

125

125 126 127 128

⑤ ④ ③ ⑤ ③ ⑤

129

129 130 131 132

⑥ ⑤ ⑥

133

133 134 135 136

⑤ ④ ③ ⑤ ④ ③ ②

137

137 138 139 140

⑤ ④ ③ ②

140

140 141 142 143

⑤ ④ ③ ②



143

146

150

154

VII

VIII Rasgueado

158

VII

VIII Rasgueado-glissando

162

166



# Table of Contents

(Содержание)

***How Insensitive***

(Какой равнодушный) ..... 3

***Once I Loved***

(Однажды я любил) ..... 7

***Jazz-Samba***

(Джаз-самба) ..... 11

***One Not Samba***

(Самба одной ноты) ..... 19

***Great Love***

(Великая любовь) ..... 29

*Нотное издание*

**Александр Иосифович Веницкий**

**Концертные композиции на основе тем**

**А.К.Жобима**

*для классической гитары*

Компьютерный набор нот *А.Бавалин*

Тираж 500 экз. Формат 60х90/8. Объем 4,5 п.л. Заказ № 61

Издательство ООО “Экономика и информатика”

119619, Москва, Боровский пр., 6/36.

ISBN 5-89345-059-0

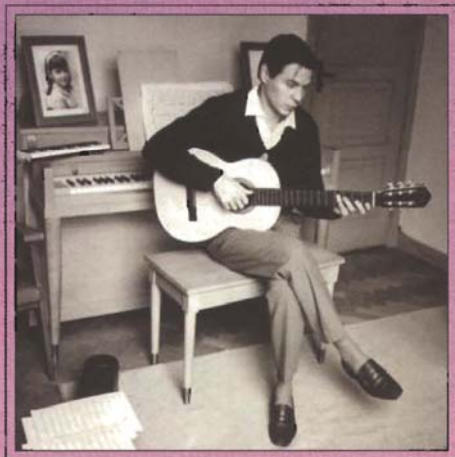


9785893450590



«Если джаз — это стремление к могуществу, то босса нова — это обещание счастья»

Лоренсо Мамми



....Антонио (Том) Карлос Жобим по праву считается основоположником музыкального стиля *босса нова*. Музыкальные корни Жобима всегда произрастали из джаза 50-х годов, но он также испытывал большое влияние на свое творчество французских композиторов импрессионистов, а бразильская самба придала его музыке уникальную экзотическую окраску.

“Его музыка останется навсегда, как музыка Битлз и А.Моцарта” сказал Стинг в своем последнем интервью. “Пока люди играют музыку, они будут петь песни Жобима”.

Жобим дышал музыкой, жил её жизнью и всегда негромко напевал на своём чарующем португальском, достигая глубочайшей сокровенности во взаимодействии слов и звуков.

Еще в своей ранней молодости, работая пианистом в ночном клубе Рио Де Жанейро, Антонио Карлос Бразилейро де Алмейда Жобим жадно впитывал в себя всё разнообразие музыкальных форм, усматривая в них пищу для своей творческой энергии. Его музыка была необычайно космополитичной, несмотря на то, что Жобим был бразильцем по своей сути и темпераменту, гордился своей страной, языком и культурой. С годами он изобрел свой собственный стиль, который соединял в себе пульс самбы, прохладную гармонию таких джазменов, как Стэн Кентон и Майлс Дэвис, и мелодическое богатство классических композиторов, подобных Вилла-Лобосу и Шопену, чья “Прелюдия Ми минор” слышна во вступительной аккордовой секвенции “How Insensitive”. В музыке и в стихах Жобима ясно проступает очарование романтической любви, особенно неразделенной, и красота, особенно женская. Для Жобима музыка была, вероятно, тесно связанной с чувственным желанием. “Каждая женщина, которой у меня нет - это песня, которую я пишу”, - скажет он однажды.

#### Об Александре ВИНИЦКОМ (гитарист, композитор и педагог)

Александр Веницкий известный российский гитарист и композитор, аранжировщик. Стиль его музыки сочетает классические, джазовые и латино-американские традиции. Он выступает с сольными концертами, в которых звучит музыка разных стилей. В основном это его собственные сочинения и аранжировки известных джазовых мелодий, А.К.Жобима, Дж.Гершвина, Р.Роджерса и других. Его сочинения издаются в Бельгии, Франции, Польше, Америке и России. Он проводит семинары «Классическая гитара в джазе» и мастер-классы, участвует в жюри международных конкурсов в России и зарубежом. Его концерты проходили в Англии, Греции, Польше, Германии, Бельгии, Израиле, Франции, Венгрии, Литве, Украине, Белоруссии, а также в крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Архангельске, Новосибирске, Самаре, Нижнем Новгороде и др. 9 компакт дисков с записью гитары Александра Винницкого выпущены в России, Америке, Франции.

В настоящее время А. Веницкий преподает в музыкальном училище им. Гнесиных, класс классической гитары, а также читает курс основ аранжировки, импровизации и аккомпанемента для гитаристов.

